

“芳华待灼，阅读不辍” 2023年广州体育学院读书节活动优秀作品选登

资料来源：图书馆

2023年广州体育学院“芳华待灼，阅读不辍”读书节系列活动于4月23日至6月20日成功举办。本次读书节主题中“芳华”出自《和答石田先生落花》，形容年轻貌美的美好时段，而大学正是风华正茂之时；“不辍”出自《庄子·秋水》意为不停止，生命不息，阅读不止。

本次读书节共举办了20余项丰富多彩

的活动，线上线下相结合，有“讲好中国故事英语口语比赛”、“文创设计比赛”“书脸秀摄影”等创新尝试；也有“一书一世界阅读沙龙”、“书库寻宝”、“经典电影影评大赛”等经典项目。参与读书节系列活动的同学达3000多人，学生参与率超过60%（按1700多毕业生在校外实习，实际在校学生5500多人计算），比例可观。读书节涌现了不少热情读

者、优秀作品和敬业的工作人员，如泡馆达人彭华俊、张炜龙全年入馆900多次；借阅之星陈胜文、巫文云等全年外借图书35册以上；五星志愿者杨幸媚在图书馆服务超500小时。在学校党委的正确领导和广大师生的热情支持下，广州体育学院读书节越办越丰富，越办越精彩，极大激发了广州体育学院莘莘学子的读书热情。

习近平总书记在致首届全民阅读大会的贺信中指出：“希望全社会都参与到阅读中来，形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。”我校图书馆始终牢记总书记的殷切嘱托，坚持以阅读驱动当代青年教育的高质量发展，以阅读促进智育，让青春绽放芳华，引领当代广体青年人走德智体美劳齐发展之路。



“学问杯”经典电影影评比赛一等奖

苍茫风雪悬崖路，英雄无名谱史诗 ——浅析电影《悬崖之上》

文 体育传媒学院 肖熹

绝顶峰攒雪剑，奉生命赴使命。影片改编自全勇先的原创小说，作为谍战题材的商业片，电影《悬崖之上》将主旋律意识与商业元素结合，以线性叙事将故事背景设定在1931年，讲述了曾在苏联受过专业训练的共产党特工张宪臣、王楚良、王郁、张兰四人为了帮助我党获取日本开展反人类实验的证据，被派往彼时的谍战前线——哈尔滨，执行一个代号为“乌特拉”的机密任务。但由于叛徒的出卖，敌方特务科长高彬已盯上四人，而卧底在特务科的我党特工周乙必须在保全自己的情况下，为“乌特拉”小组在险象环生的雪茫之野保驾护航，共盼破晓的谍战故事。

《悬崖之上》通过直面历史真实残酷与血腥的视角展开影片书写，以乌特拉行动为情节主线，由人民史观为切口还原时代。在对英雄群像的丰满雕琢、视听场面的理想刻画以及美学意义的精心推敲中，影片将逼人寒气中肃杀的击战场面外化于电影的直观表达，以中华民族五千年沉淀以来的伟大英雄奉献精神内化于电影的内涵底蕴。一场场明暗较量与生死离别的精心描绘中，是导演对影片呈现的匠心刻画与书写，更是他对行于风雪悬崖无名英雄们的最崇高致敬。

一、壮烈无私的英雄群像

影片在乌特拉行动中塑造的英雄群像，非个人礼赞，而颂英雄史诗。导演张艺谋通过展现风雪悬崖之上铭记于心的理想和信仰等待黎明破晓的人物守望，再现了民族英雄群像的塑造与伟大民族精神的表达相融合的过程，同时也将“忠肝义胆，勇亦有谋”的中华英雄精神深融入每一个个人角色的立体塑造之中。在他们身上精心融合着革命与情感的双重性，其刻画鲜明亦有血有肉。张宪臣是理性主义英雄代表，革命年代在大义面前选择搁置个人对至亲骨肉的寻找与陪伴，万事以使命为先，这是影

片中英雄群像的一类；楚良是感性主义英雄代表，他是美好人性的点睛升华，亦是一曲铭记崇高信仰而无悔赴死的英雄悲歌；而周乙作为游走于正反两派的关键人物，他是极具高超职业素养和强大心理素质，看似冷若冰霜的资深特工，但也是不得不面对战友的牺牲时只得饱含热泪继续行于风雪悬崖路之上，背黑暗而向光明精神的生动诠释。《悬崖之上》巧妙地通过对多边人物和多重视角的融合展现，为观者合塑了一个完整的全局视野，熠熠黎明之晖的背后是无数被湮没在庞杂历史角落中的无名英雄们共同铸就的伟大征程。群像叙事在更好地完成着壮烈无私民族英雄群像的生动刻画的同时，也展开了对革命精神、英雄精神的呼唤，于伟大民族精神的赞颂亦无声展露。

二、精美异形的视听构思

导演将高质感的美学画面和极具张力的情节氛围融入厚重的爱国主题，也将宏大深沉的家国情怀注入独具匠心的叙事情节与场面调度之中，精心打造了一部兼具视听审美与思想高度的谍战大片。冷色调是影片的影像底色，在黑、白近乎二元对立的色彩构建的摄影主调中，将电影克制冷峻的叙事基调落成奠定。《悬崖之上》将隐蔽战线的事场景置于极度严寒的冰天雪地，通过对外部叙事场景的渲染营造，烘托出风雪悬崖的逼人寒气下极度冷峻、绝境、危险及肃杀的环境氛围。这一基调所构成的表意隐喻，使得白雪、黑夜、敌与我，忠与奸、残酷绞杀及赤胆忠心等符号化内涵一目了然。

导演对于漠白大雪、黑色皮衣、黑色汽车、尖锐刹车声、锐响的枪声等一系列视听元素符号的调用，也都完美地与影片的叙事样态与类型化的视觉谱系建构有机糅合。而寒夜里的微弱灯光是全片中为数不多的暖色调符号，喻示着严寒长夜里人性最柔软的地方，同时也一一讲述着英雄们

在为理想和信仰奋勇前行的荆棘之路上，他们内心深处的所埋藏的爱与情。

三、雕琢风雪的美学价值

导演张艺谋称，《悬崖之上》是一部“极冷又极热”的电影。“冷”是“暖”的映衬，“暖”是“冷”的升华。它的“冷”来自于对影片整体基调的渲染。影片跃然于荧幕的第一个画面，便是俯拍视角下的漫天雨雪。零星的伞呈分布式地散布在画面的中心，形成观影重心的同时，亦如鹅毛飘雪般，营造出谍战电影的视觉符号系统。“雪一直下”作为电影的核心视觉表达，奠定了影片凛冽又富有诗意的影像风格，在直书书写物理环境逼人寒气的同时，也将时代环境的“极寒”淋漓尽致地展现。于是，革命话语的有情之“暖”也在“冷”的映衬中闪耀地极为可贵。在对苍茫风雪凛冽画卷的描绘雕琢下，是导演对个人风格美学作用于电影悬念和张力的娴熟把控，亦是导演对于谍战类型大片残酷美学叙事的一次成功的全新探索。

于冰城喋血，于刀尖险立。悬崖尽管深百尺，血泪却可穿山石。苍茫风雪悬崖路上，信仰是引领生命中的破晓之光，照亮了茫茫的荆棘之旅和晦暗的前行之路。

当革命历史中沉默的真相跃然银幕，当无名先辈以“镣铐作舞”的姿态壮烈宣言，那些冰霜累累的踽踽岁月从未泛黄，那些刀尖舔血的伟大拓荒英雄们也从未被忘怀，那个奔腾年代的艰苦卓绝和无私奋斗精神亦将作为永恒的记忆封存，熠熠生辉，薪火相传。《悬崖之上》作为献礼建党百年的主旋律电影，别具匠心地以“以小见大”的深刻表达中，将动荡年代下共产党人“最后一颗子弹留给自己”的舍生取义精神和壮烈英雄的家国情怀生动诠释，也将一曲隐秘而伟大无名英雄的信仰史诗升华歌颂。以血肉换以黎明，以生命奔赴信仰。风雪定格，记忆难泯。英雄落幕，然信仰永恒。

“学问杯”经典电影影评比赛一等奖

爱是不可或缺的生命之光 ——浅析影片《妈妈！》的光色世界

文 体育传媒学院 李东霖

《妈妈！》原名《春歌》，是杨荔钠导演的春之三部曲系列电影的最终章，导演利用疾病的特性将一对高龄母女的社会、生理关系不断重构，用大量镜头讲述她们面临精神生活的困境时互相坚定地扶持对方。本片用疾病作为推动故事情节发展的动力，并用温暖的亲情治愈剧中人内心的悲痛。

而光线与色彩作为视听语言中重要的视觉元素，即构成视听语言丰富符号，又对视听语言中被对话与行为锚定的能指解绑。导演运用光线与色彩打扮着“疾病”与“爱”这两个符号，形成许多暗喻与线索融入母女俩的庭院中，并从中施展着表“意”又表“情”的魅力。

本片中光线和色彩是一种象征性的艺术符号，正是光线给予了色彩以温度，使其能表达主人公的情绪并渲染相应的意境。当女儿的阿尔兹海默症发展到尿失禁时，蓝绿色的房间阴影之下女儿非常崩溃，而妈妈站在淡黄色的顺光之下，没有任何责备，而是向女儿伸出了手，用有些佝偻的身躯抱住了女儿，就像小时候妈妈包容尿裤子的我们一样。以及影片中，房间里基本上都是暖色调；到处都是橙色、黄色和金黄色的灯，不论是开头女儿成日照耀着任性的母亲，还是后面高龄的母亲反过头来照顾患病的女儿，她们的房间里，常亮着暖色调的灯光。这两个部分昭显出杨荔钠导演对于光色运用上的娴熟与精湛，运用光线的位置与色彩的冷暖表“意”又表“情”，导演致力于用光色这对灵动且漂浮的能指，表达出妈妈对女儿无尽地关爱与无私地照顾，还能准确释义这对母女关系失衡又调整下，在庭院这个特定场景中产生非常规行为，使观众仍能非常直观感受到情感——妈妈的爱！

光线与色彩给予了电影中的形象以艺术生命，融入了真实再现生活的现实主义手法以及呈现了以幻境呼应现实的表现主义手法，使色彩、光线与人物心理、性格相结合，让光色成为影片中的一个具有艺术生命的人物。张艺谋导演的《红高粱》中，爷爷为了保护自己的儿子、替父

老乡亲报仇，在血日那一天对日军展开了复仇，镜头下刺眼的光照耀出的世界都是血红色的，完成复仇后的儿子也因此眼睛出了毛病，看什么都是血红一片。而本片中女儿冯济将母亲送去养老院，场景在递进中不断变暗变冷，直到母亲在夜晚的房间中，没有灯光，只有窗外极少的亮光，观众只能看到母亲落寞的背影和冰冷的夜空，次日母亲就因为老年疑心病发作而重返回家，在家中有了女儿的陪伴光线又逐渐丰富、色调逐渐温暖。这两个部分对比两种因家庭中异性角色的缺失，给家庭带来许多的影响，张艺谋导演突出《红高粱》中用光线完美展现颜色表“意”的艺术生命——民族的血性、复仇的血腥；而杨荔钠导演利用光线照耀与否暗喻母亲是否患老年疑心病，并将光色表“情”为另一种艺术生命——母女之间的爱。

光影与色彩交织出现现实的文化意义，产生独具魅力的情感，二者相互映衬，结合需要特定形象来构建幻想中的世界的象征主义手法。影片中，花园里面的灯散发出来温暖的光，穿透植物的光线以及植物的影子在女儿的光线交替划过，幻像中，她的父亲站在花园中悠然自得地吸着烟，她看着花园中的光线慢慢暗淡，她极度害怕这个幻象消失，便跑到花园，打开一盏又一盏灯，可光线仍然慢慢变暗，直到脸上完全被阴影所笼罩，幻像还是消失了。有一组镜头是冯济真一家三口从一个黑暗的洞穴里走出来，洞穴外温暖的阳光照耀在他们身上，父母的脸都是欣悦表情，眼睛望着远方，而在父母中间的是冯济真。女儿像小孩子一样紧紧盯着父亲的身体而上下地地看着，似乎怎么也看不够自己的父亲。这两个片段都是有光影幻像为线索的：《妈妈！》中的幻像是一种超现实的手法，导演将橘黄色的光线作为幻像的载体，是利用光线表“情”的手法，用于表达女儿对父亲迟到的愧疚与爱；而她与父亲的关系则更为复杂隐晦，混合着爱与罪的纠结，导致她长期受到无意识的自我折磨，在她丧失了所有理性意识之后，才让自己在虚幻的世界里享受拥有父亲的幸福。

虽然影片中并没有过多的大开大合的渲染，也没有戏剧化的冲突与高潮，仅仅依靠导演将一个个体入微的生活与堆砌拼接，造就出其中无数个看似平实的镜头都在极力地表“情”——妈妈的爱。正如台词中所说：“女子本弱，为母则刚，我会像母狼一样保护自己的幼崽。”那无私且如同春风般的爱，是对女儿患病后的悉心的照顾，以及如春风吹雪般融化疾病的悲凉，带来温暖的春光。母亲同样也需要女儿的陪伴，在家中已过杖杖之年的妈妈性喜作妖，反而让女儿总是像“母亲”一样无微不至地照顾妈妈。女儿在影片前段对母亲的赡养与后段女儿自我退化后，重归母亲生命体这部分相对照——她们相互扶持、怀揣着对彼此最纯净、无功利、无条件的爱，给予对方努力生活的底气与勇气，如同结尾的浪花，缠绵着又各自推动着。在冯济真患病以后，她的忏悔意识渐渐衰退，在退化为女儿的幻像里，父亲形象多次出现，总是给她带来痛苦但最后只剩欢乐。在她的观念里，父亲之所以是不会游泳的鲸鱼，其中包含两种隐喻：其一是鲸鱼本来会游泳，不会的原因是死掉了；而女儿作为一滴水却淹死在了海里的鲸鱼，而鲸鱼真正死去后，女儿作为一滴水，脱离了鲸鱼死亡的现实的梦魇，最终重新回归妈妈这片大海的怀抱。

杨荔钠导演对老年人在晚年生活中患各类精神疾病的情况，她有着自己独到的思考：“疾病不是长辈的特权，社会中经常出现‘白发人送黑发人’的悲哀现实，这在整个社会中都是一个非常严峻的问题，这就是电影人在做电影时最值得思考的。在《妈妈！》中她们用爱对抗遗忘，用生命的尊严传递勇气与希望。”整部影片的风格平淡朴实，叙事手法平实自然，剧中人物与导演像艺术家一般，有意识地触摸着连接心灵的琴键，她们将爱转变为柔和的旋律，让观众的心灵为之激荡。这是一部情感真挚的电影，片中的细节可能让我们每个人都似曾相识。之所以坚实恒久的真实感会让我们产生情感共鸣，是因为爱是我们不可或缺的生命之光。

“作首诗吧，拥抱碎片的浪漫”原创诗歌一、二等奖

《梦舟行》

文 体育艺术学院 丁福玺

梦里远望舟上行，
弯弓涟漪遇岸停。
竹帘珠碎人语，
偶有鸟雁船头鸣。
席应满如杯中酒，
桂花香醇寻客迎。
久观才得无舟子，
摇曳游至天色平。

《流光》

文 体育传媒学院 成盈

光撒
心散
你顺之流淌
我随之荡漾
你，千万个我
眼睛里的眼睛
是心底里泛的光
融进油松年轮
叶，是风翻起的浪
我，是住进风里
见你的发光粒子
当光斑跃上你
是我的抚摸
随心颤动
万物飞扬

“创意无限，璀璨芳华”文创产品创意设计比赛一等奖

简洁 INS 风教材标签表达态度

文 研究生院 闫明



周边的设计一定要打上所有的 LOGO 吗？这是我设计本套周边时反复在思考的一个问题。作为本校图书馆的周边，我想一定要传达出本校的特色，要区别于其他高校图书馆。

同学们使用这个周边产品，代表认同本校文化，也想表达自身的人生态度。

《体育概论》、《运动生理学》等等，想必体院的同学们都不陌生，没错，这就是我们用到教材，是其他学校其他专业的同学们所不到的，是我们专属的。

在透明手机壳或帆布包上印刷以粉色圆形透明贴纸+彩色标签，打上教材名称，即可完成。同时支持定制，只需要提供教材名称，选择心仪的颜色搭配，就可以定制手机壳或帆布包。做到最大程度的美观+量产+个性。

意境水彩风周边传递唯美
炎炎夏日，清凉可贵。水彩风景，渲染唯美。

同学们最为熟悉的两大地标，就是图书馆和校园大门了吧。以手绘水彩点点渲染画出梦幻风景。没



有选择勾勒出细致轮廓，而是以唯美配色渲染意境。后续中也可以增加文化广场和亚运会等地标建筑。为同学们提供更多选择。

