

# 记录草长莺飞时

## 「乡春」作品征集展

# 故乡的美好2

足球学院 唐基峻

细腻雕刻。都值得我们拿起自己手中的笔或镜头去记录。抑或是每一份感动。独家记忆的味道。家乡的春天、树叶与繁花、再无春秋。从此与家乡相关的回忆只有冬夏，也许还没有意识到。前往大学所在城市的那一刻起，当我们拎着大包小包踏上火车。

# 故乡无所有，留赠一枝春

文 运动与健康学院 特教二班 唐婷

三月，是个春风送暖的月份，天空中灿烂的阳光，撑开了一朵朵美丽的小花儿。那迎面吹来的缕缕春风不仅带来了春，带来了绿，带来了生机。与此同时，它也带来了许多可怕的病毒。

春天本是一个勃勃生机，万物复苏美好的季节。可也是病毒蔓延最适合的季节，一种新型的冠状病毒向人们伸出了魔爪，这个春天人们大多都是在家里度过的。顽强的抵抗病毒，只为了打赢这一战。我们不得不舍去外出游玩的时间，因此也错过了太多的美好的风景。当我们已经抵抗住病毒扩散，打赢这场阻击战的时候。春天已经默默地向我们说再见了。

当我们即将拎着大包小包踏上返校的路程的时候，也许还没有意识到，这一去就要等到冬天才能回来一见了。这个特殊的时期，也使我们能够像小时候一样在家乡度过春天。这种机会是很难得的。一般对家乡春天的景色我们大多都是迷迷糊糊的，而对夏天和冬季。却感悟甚

深。庚子鼠年，突如其来一场战“疫”这也成为我们上大学以来待在家里最长的一段日子。

历经76个日日夜夜，终于迎来了武汉解封，春回武汉，滞留武汉的人们也将踏上故乡的归途。此时已是人间四月天，在经历抗“疫”甚至别离后，我们才真正意识到故乡的美好。

家乡的春天、树叶与繁花、独家记忆的味道，每一份都是感动，都值得我们拿起自己手中的笔或镜头去记录、欣赏，去感悟、细细雕刻。

春天如此多娇。身在故乡——桂林的我，自然不愿美好的春天就这么偷偷的溜走，最起码也要在我的生命中留下一点点美好的回忆，一直以来我的故乡还是那么的美，我时时魂牵梦绕的家乡，其实是一个风景秀美的小山村，山村四周连绵起伏的山峦手挽手呵护着这里的人们，如同一个慈祥的母亲深情的凝视着怀中的孩子。多少次趟过记忆的长河，多少回穿越时空的隧道，跋山涉水，梦回这山清水秀的故乡。

到处可见绿油油的一片，空气清新。漫山遍野的百花齐放，色彩斑斓的一片特别美，刚出土的竹笋，在我的眼里它也象征着步步高升，坚韧不拔的精神，然而在今年春天不正也有最美逆行者，白衣天使们的精神体现嘛。那热火般绽放的山楂花不正象征着光明热情，还有那清冽而醇厚，芬芳而浓醇，清香而怡人的茶叶，经过烈火灼烤揉捻，风吹日晒水泡。就成就了一杯甘甜和苦涩的茶。人生不也似是饮一杯茶。青年饮茶的第一遍，青涩稚嫩，品不出其中味；中年饮第二遍，丰富醇厚，有太多故事；老年饮第三遍，清澈明白，清香幽远，回味无穷。

相信经过这一次疫情，人们的生活也会变得越来越好，“故乡无所有，聊赠一枝春。”春天代表希望与美好，家乡代表温暖与归属，相信经过这一次疫情的洗礼。你我一同找寻现代化进程中的自然之美，秉承为民的信念，持续不断强化凝聚力，会无坚不摧！相信一切也都会稳中向好的态势正持续拓展。

# 那些关于油菜花和“饿杀猫篮”的记忆

文 党委宣传部 梁越

三月中火车一路向南，窗外的油菜花吸引了我的注意。一路下来，从北京到河北，未见油菜花的踪迹。河南郑州、新乡地区偶尔出现一片油菜花田，花儿并没全开。往南部的驻马店、信阳地区油菜花已开放，平原地区都是大片大片的。再往南到了湖南境内，梯田状一块一块地呈现在我们面前，这是丘陵山区的油菜花。

忽然想起小时候田间一眼望不到边的油菜花，大人随意折断茎部嚼着吃，剥开略硬的表皮后递到一旁好奇孩子的嘴边，说，甜的，尝尝！小时候那大片大片的油菜花在眼里并无审美的意义，只是等待成熟后的油菜籽，那是农作物，是庄稼。但这会儿看到却是一片花海，多么美的一幅风景画。

对于远离阶段的我们，幼时家乡的一切已离我们远去，这看似已被切断的联系，因为回忆让那里的一切忽然之间都变得美好起来。就像马尔克斯说，怀旧总会无视痛苦，放大幸福，谁也免不了它的侵袭。但同时它也给了我们前进的力量。

这种感受不仅仅局限于油菜花，还有春天的田间郊游，太奶奶家，所有细微的经历都会带出这份思念。

近日读丰子恺，看到“饿杀猫篮”，不知何物。查询说是一种用竹篾编织而成的、四周空空的、通风的有盖竹篮。菜碗放在这样的篮中，悬挂在屋顶上吊下来的钩子上。猫想偷吃却是吃不到的。这该是江浙地区的方言土语吧。突然勾起自己的记忆，那是很小的时候，二爷爷家还没盖新房之前的老屋，因为太过久远，我的记忆已模糊混乱，却清楚记得院中央的水井处有颗大大的枣树，红红的果儿挂上树上的时候很是诱人。听太奶奶说这树还是我爷爷年轻时种的。院墙东侧的是太奶奶的老屋，一排长方形的房子，朝南开着一

扇门。记得屋里有用高粱秆编织的隔板把卧室和外厅分开来。后来二爷爷家起了新院子，太奶奶的房子从泥土的变成了水泥的。具体的事情，我却始终没有记忆。无论怎么变，印象很深的是太奶奶屋里总有两处吸引人的地方。一个是床头那个深不见底的长方形匣子，总是落着锁。有时竟忘记上锁，被我看到。于是偷偷摸摸打开，里面藏了好些吃食。被她看到后，就笑呵呵地用手点点我。再大些时候，太奶奶却主动把我叫过来，神秘地从身上拿出钥匙打开匣子，任我挑选。她却不知道，现在的我早已不是当初的了。另一处便是这放着“饿杀猫篮”的地方，一个篮子高高地挂在空中，对于一个小孩子来说，却是遥不可及的地方。只能拿个棍子戳一下，竟是无果。偶有幸运，大概是过年过节时，二爷爷家来了客人，才可以尝尝。往往都是些纸包的果子。对于饼干零食不常有的贫困年代，这些在小孩眼里让人馋的不行。后来跟妈妈说起，竟然不知爸爸儿时在那太奶奶那里，也就是他奶奶也有这样的遭遇，不过他的行为却是坏的。实施“吃不着就破坏”的招数。想想实在让人可笑。

# 望春

文 体育教育学院 郭有涛

日出东升农家作，  
迷雾缭绕似桃源。  
华夏全胜将有望，  
春满人间喜气扬。



足球学院 周钊华



休闲体育与管理学院 何雨璇



体育传媒学院 林恩



足球学院体教一班 植洁妍



体育教育学院 曾祥玲