

# 2018 白驹过隙 与尔相聚 诗歌节系列活动

我校诗歌节系列活动自07年至今,已成功举办12届,现已成为我校极具特色的文化交流平台。这场一年一度的由体育传媒学院承办的文化盛会,吸引我校学子热切关注、踊跃参加。

今年我校诗歌节系列活动以“白驹过隙 与尔相遇”为题,于4月17日正式拉开帷幕,共分“写一封家书,致最爱的你”一封家书活动、“声入人心”配音大赛、“诵经典之文学,谈百家之争鸣”朗诵比赛三个活动环节。

诗歌节持续三个月,并于6月7日举行诗歌节系列活动汇报晚会暨颁奖典礼。此次诗歌节不仅激发我校同学对文学作品的勤思好学的精神,体会诗人的情感世界,更有效推动了广州体育学院校园精神文化的建设。

## 兴趣是最好的老师

因为有了兴趣,才有了动力;因为有了兴趣,才有了后来的一切。

体育传媒学院17级播音与主持专业的林毅伦是一个喜欢尝试各种新鲜事物的人,而对于专业活动更是乐此不疲。在配音领域里他从“小白”一枚,不管是通过幼时对于动画片的喜爱而受到的潜移默化,还是如今对于这方面的琢磨,都促使他从小小有成就。

## 逆境翻盘,向阳而生

“不愿混然于众人!我经常告诉自己可以比别人差,但每一天的自己一定要比昨天的自己优秀。”表演自己喜欢的作品是林毅伦参赛的原则,(V字仇杀队)是林毅伦的参赛影片,当表演片段中情绪激动的女主质问

互联网快速发展的今日,书信带给彼此的仪式感愈加强烈,书信一封,深情一片,那些难以言说的深情话语,宜用家书悠悠道来。2018年诗歌节系列活动之“一

封家书活动”,用特定的信纸书写对家人想说的话。满纸思人怀乡,既情真意切,又饱含诗味,拨动了多少学子的心弦……

## 一封家书

嘿,亲爱的弟弟!我是你的姐姐,虽然我知道你读不懂这封信,但我仍然想把对你说的话写下来。

随着你不断长大,我就越来越担心某一天我回到家的时候,你已经从一个沉迷玩具动画片的小屁孩长成一个意气十足的少年了。现在我正在读大学,而你的年龄也很小,我们也只有每年寒暑假的时候才会见面。

每次见面的头几天啊,我们两个都开心的不得了!就像许久不见的老朋友一样,十分谦让并关照着对方。而余下的70%的时间里呢?我们都会在小打小闹中度过。

你会在墙上乱涂乱画,会把我的东西弄得乱七八糟,会每天一大早就吵吵闹闹。而我,也会限制你看电视玩游戏的时间,不允许你进我的房间,还会偷偷的把零食藏起来不让你吃。我想,你应该也很烦我吧!

但今年寒假结束,我要回学校,很早的车。你也和往常一样,因为不愿去幼儿园而大吵大闹,似乎一点儿都感受不到离别的气息。在分离十字路口,你仍然笑着和我挥手说再见。我到现在还清楚的记得那个时候的感受,舍不得走。虽然鼻子酸酸的,但还是笑着转身离开。

从那一刻开始我就确定,就算再怎么觉得对方烦,我们都还爱着彼此的。

我也很爱你,也很爱爸爸妈妈。我不在家的日子里,作为家中 youngest 的力量,爸妈

就拜托你来照顾了!偷偷告诉你一个秘密吧,爸爸年轻的时候除了唱歌这爱好以外,最爱的就是喝点小酒了,拿他的话来说应该就是“小酌怡情”!但这两年他变了,他变得除了我们以外什么都不爱了。很多时候我就在想啊,家里有两个孩子是一件多么幸福的事情。因为我不在家的时候,你还能陪着他们,这样爸妈就不会孤单了吧!

你知道吗?在你还没出生的时候,我曾幻想过一万次你的样子。我希望你长得帅气,成绩优异,还得精通各项运动,成为一个十足的优秀男孩。但从真正见到你的第一面开始,我就什么都不想了!我只希望你能健康快乐平安幸福的长大,长成一个勇敢、善良、正直、自由的大人。就像海桑的那首诗一样“你不是我的希望,不是的;你是你自己的希望。你只是对方人生的某个部分,然而我爱你,我的弟弟,仅此而已。”

快快长大吧亲爱的,尽管你偶尔讨厌,但永远可爱;尽管我偶尔离开,但永远回来!未来很遥远,不知寒暖,但是幸好我们可以永远相伴。

爱你的姐姐 霍雨萌 2018.5.1

## 贰

### 寻找广体最具魅力的声音——“声入人心”配音大赛

随着一大波IP剧、“声临其境”等配音节目的热映,配音开始进入大家的视线,“声入人心”配音大赛作为广体活动的首

创,不仅丰富了大家的学习生活,更展现了广体学子不同的文化风貌。

## 斩获冠军 玩出新花样

### ——“声入人心”配音大赛冠军林毅伦

文 广体记者站 范艺露

男主时,突然林毅伦慢慢地跪了下来,这一举动为了迎合场景内容,更加贴切人物内心。其实他的首选并不是《V字仇杀队》,虽不擅长但单纯就是想挑战下一人分饰两角的难度,抱着学习重在参与的心态,想不断突破自己的勇气促使了他选择这部作品来进行配音。

决赛当晚,因出现了同分选手而临时决定的加时赛将比赛推向了最后的高潮阶段。林毅伦用自己铿锵有力的声音,完美诠释了《战狼》,轻松夺冠。

成功夺冠并非偶然,背后“悄悄”用功。比赛前期,他每天都会随身携带一个小本子,上面写着所准备比赛的台词和自己的专业知识,只要是平时得闲,都会拿出来翻一翻,有时候走路突然来了感觉也会来上几句。平时,在宿舍大家闲聊之时,都会互相纠

正对方的发音,这样互相给予建议,彼此专业水平都能得到提高。

### “玩出新花样,收获颇丰”

“我既然来了,我就一定要认真!玩得开心,要玩就玩出高质量。”抱着享受比赛,大胆“玩”的态度来比赛,这是他的态度。他还颇为大方地给予这经验:当一个人在接触新事物时,都只是一个处在学习和摸索阶段的新手一枚,最重要的是要敢于去尝试各种事物,越是抱着轻松活泼的心态去尝试,越是对自己能力的探寻和提高。

这不仅是一次小小的比赛,也是总结自己的机会。他收获最大的便是坚定了他勇于尝试的勇气。在配音专业方面,也有了大致的方向和计划。“将努力习以为常,则结果也必然顺理成章。”他自信地说道。

## 活在诗上

文 广体记者站 朱烁璇

文章不同,诗歌有节奏,形式感很美,韵律读起来朗朗上口,更多的去注意押韵。但现在,慢慢觉得不必要去“以辞害意”,不会去刻意押韵;诗歌作为文字的载体,是通过写诗歌来表达思想情感的,现在更多会把表达的内容本体放到第一位,至于形式感,只是配合文字的。

5.在体院工作生活中,往届的诗歌节您都有参与吗?有参与诗歌节内容环节上的策划意见。对学生写的诗歌做一个评审,也是对诗歌爱好者的一种支持。

6.您觉得我们体育学院举办诗歌节的意义何在?诗歌是没有学科界限的,我觉得在在体院举办诗歌节可以唤起同学们言志抒情的表达,去挖掘内心深处的东西。诗歌本身是属于人类的,从古至今有言志抒情的意思,是一种通过文字来表达的语言。

7.每年诗歌节我们都会有一点创新,有形式上的,或节目环节上,您觉得还可以在哪些节目类型上有所增加,或者哪些地方上能有更好的表现?比如去年的“三行情书”再到今年的“一封家书”,这都是命题式的写诗,可以看出部分学生的才华,突出亮点;但同时可能会影响到一部分学生发挥不开,我的建议是再增添非命题式的,学生自定义主题,会有更多的创新,也能发挥得更好。

8.在您的教学中会和学生有诗歌的交流吗?会有诗歌爱好者写诗拿给我看,我会进行点评,给他们开系列相关的讲座。

9.对于现在的青年学生读诗写诗,您有什么比较好诗集或诗人推荐?推荐读泰戈尔的诗集。因为他的创作多取材于印度现实生活,对死亡有着超乎寻常的认识;清新自然的文笔,是对生活的热爱以及对爱的思

索,是对“真善美”的歌颂;表达轻软,但却有能量。

10.我们还了解到,您会经常自己写诗,您是在什么样的情景下写的呢?是出于哪些感受的表达?能选一首跟我们分享的吗?《我谁也不必羡慕》这一天是交错的云朵飞了十里泥汗碾了一地把灰扑掉悄悄数念几回有没有亏欠谁什么有没有亏欠心什么这一天是交错的太阳灿然升起芦苇摇碎山河一想到桃花会满坡

一想到劫后有余生就觉得岁月不薄我谁也不必羡慕

我现在人到中年,经历了这两年的一些变故,去年回老家有一天写的:我更看重的是人生的经历和体会。命运总体是公平的,会有所得也有所失,但最后都会回归到同一条水平线;我觉得自己的生命里经历的快乐和悲伤都是丰富的,我不必要去羡慕谁,我会去充分体会自己的感受,包括快乐和悲伤,也不排除过去,因为某些一些失去会让你更加懂得生命与生活的珍贵,这也是对生命的一些交代。

10.我们还了解到,您会经常自己写诗,您是在什么样的情景下写的呢?是出于哪些感受的表达?能选一首跟我们分享的吗?《我谁也不必羡慕》这一天是交错的云朵飞了十里泥汗碾了一地把灰扑掉悄悄数念几回有没有亏欠谁什么有没有亏欠心什么这一天是交错的太阳灿然升起芦苇摇碎山河一想到桃花会满坡

一想到劫后有余生就觉得岁月不薄我谁也不必羡慕

## 叁

### “诵经典之文学,谈百家之争鸣”朗诵比赛

朗诵大赛是诗歌节的经典活动,来自不同学院专业的选手众多,专业组和非专业组相互交织,各有其风采,他们用自己的声音和理解赋予诗歌作品魅力与情感。

### 朗诵大赛 专业组

## 审判

文 广体记者站 吴佳欣

随着舞台灯光的暗淡,唯一一束光从身后的窗户照射进来打在谢琳(罗浩洋饰)与神医杨冠宇(于昊楠饰)的身上,朗诵《审判》就此拉开帷幕。

罗浩洋和于昊楠这个组合是这次朗诵专业组的第一名获得者。

在去年的诗歌节朗诵大赛上,来自体育传媒学院16级播音2班罗浩洋拿下了优秀奖,但在他看来这并不是一个理想的名次,所以今年带着一篇自己喜欢已久的稿件,他再一次站到了诗歌节的舞台上。

罗浩洋选取的《审判》需要两人合作展示,于是他找到了现在的搭档——体育传媒学院16级播音1班于昊楠。“这是一篇很好的作品,于昊楠也很感兴趣,我们一拍即合,决定一起再战诗歌节。”

保二争一,这是两人参赛的一致目标。初赛时,他们仅获第七的名次,危机感也油然而生,罗浩洋和于昊楠来自不同班级,完美的演绎不仅建立在两人对稿件的理解,更多的是默契和彼此理解。“可能其他人会觉得,我只说我的部分,浩洋只说他的部分就可以了,但其实不是的,我们俩都是

完完全全可以把整篇稿件背的烂熟于心。”尽可能地作品的魅力之处展现给大家,这成为了他们继续坚持的动力。于昊楠说道,默契度不仅需要两个人去磨合,还要有对整篇稿件的理解。复赛前一天晚上,十一点多两个人都才刚实习完回到宿舍,又累又热,但第二天就要比赛,于是两人就一起跑去西田,站在主席台上面排练,蚊子虽然多,刚开始也确实难以忍受,但两个人都全身心投入到角色中之后,外界的影响也就没那么大了。

“胜负眼前过,实力心中留。”无论是初赛,还是复赛,罗浩洋和于昊楠都尽全力完成,安然接受成功,也不逃避失败,用二人力量真实地将《审判》呈现给自己。

赛后于昊楠感言,“非常感谢罗浩洋给了我一个契机,让我的稿件库又增加了‘库存’,再者也让我认识到专业上不足的地方,真的得练早功啊!”对于罗浩洋来说,他把自己的所学都应用在了比赛当中,包括和于昊楠排练的时候,他们俩互相帮助,指出对方的不足,这个过程更是对自己已掌握知识的巩固提升。

### 朗诵大赛 非专业组

## 未成曲调先有情,字字句句表真情

文 广体记者站 贺沁怡

“第二次参加传媒学院的诗歌节了,这一次我选择朗诵长篇古诗《琵琶行》,给自己一个挑战。”讲话者是来自体育教育学院16级的张培芹。

2018年“白驹过隙,与尔相聚”诗歌节汇报晚会上,一位身穿白底青花瓷花纹改装旗袍的长辫姑娘为所有人朗诵了白居易《琵琶行》,她在台上落落大方,双眸清亮与观众进行眼神交流,将白居易与琵琶女的凄惨遭遇缓缓道来。

虽然《琵琶行》早已是朗诵名篇,大家都知道这篇的内容主旨,但她以抑扬顿挫的语调,饱含深情的双眸,加上自然舒展的肢体语言,三者合一散发的感染,让听者不觉间身临其境。不单单为悲感字句所感伤,更被扑面而来的画面与情绪勾起对诗中主人公的怜悯同情。

这不是她第一次参加诗歌节的晚会汇演了。在去年诗歌节朗诵比赛中,她以现代诗《乡愁》获得了第三名的好成绩。今年再度参赛,却挑战自己稍弱势的古诗词朗诵篇目。在她看来,古诗词的难点在于有许多的通假字、生僻字、多音字,在字词语音表达

上,她还比较生疏。赛前练习中,培芹针对这点做了大量功课与发音练习。此外,她还挑战了自己的朗诵方式。在以前练习中,她都会观看大量的视频资料,去仔细观察和揣摩专业朗诵者的腔调、情感表达以及肢体动作,模仿他们。但今年比赛,培芹在反复朗诵练习中找到了自己的风格,并融入诗歌朗诵。

“从小我就喜欢诗歌以及朗诵。小时候看到新闻联播,上学的古诗,都是今天热爱的基础原点。”

上大学后,培芹的手机、电脑视频缓存里的常客名单被《朗读者》《见字如面》两档节目所占据。节目里朗读者们的咬字吐音、情感表达、选择的篇章篇幅都是培芹观看节目的重点。除了看节目学习朗诵技巧,她每一次朗诵练习,都会让自己成为诗里的人,以情感带动自己,表达诗歌。

“我很感谢诗歌节的举办。”培芹笑意盈盈道,“不但圆了我在舞台上的朗诵梦,还给了其他专业老师、同学们一次展示自己、朗读学习的机会。”



贾柯老师

### 1.您是如何与诗歌结缘的呢?

小时候就开始接触了,那时候更多的去注意押韵,比如《诗经》、《古诗十九首》、《三字经》之类的。到青年时期,受我父亲的影响,他会自己写诗,会在家里朗诵,早期还会读一些西方翻译的诗歌。

### 2.从学生时代的写诗到现在的写诗,您对诗歌的看法发生了哪些转变?

早期时候,会觉得诗歌与其他的

