

《我们仨》读后感

我第一次听到杨绛这个名字是在小学时，第一次听到《我们仨》是在高中，第一次看则是在高考后。

我很喜欢《我们仨》书名，简简单单的“我们仨”，让我一下子就有了想了解杨绛先生家庭的欲望。这本书从杨绛先生的梦开始，一个关于他们一家三口的万里长梦。

首读《我们仨》，越读下去就越有种很奇妙的感觉。仿佛身边多了一位亲近的长辈，愿细致地为我讲述他们那一辈的故事。于是，我倾听着，这位老人以平常而深情的语调、以深刻而温柔的方式去怀念“我们仨”。从一起留学到后来结婚喜得爱女；从回国后的几经波折到辗转安居；直到最后，她最亲近的两个人相继离开。故事有喜有悲有动容，触动内心并有知觉地发生了一些改变，仿佛种子般，潜藏在心底静候着破土发芽。

二读是在深夜，以听书的方式，用心地从字里行间去与她的灵魂对话。从故事感受到了老人对事物的经历和看法。既关于读书、关于原则、关于排挤、关于适时的沉默；也关于相守、关于离别、关于选择；还关于时代动荡中的感情，不论是亲情、友情又或是爱情。一点一滴，渗透生命，又滋养出新的生命来。

一个幸福的家庭必定有它的传统，哪怕它是古怪的，让你像对仪式般遵循，想起来就觉得温暖。三人的家庭生活，让我真实地感受到了一个高级知识分子家庭单纯且与世无争的氛围以及浓浓的亲情。书中有这么一个细节，他们喜欢记录所见所闻或思念之情，在家的也会记下琐碎的事情，这些他们称之为“石子”，有空会经常在一起“把玩欣赏”。我想，“石子”就是他们爱最真实的反映。爱是需要的表达。这些“石子”，其实就是一份份爱的表达——炽热也好，琐碎也罢——总之，相互的爱恋和关怀，都让这些“石子”说尽了。爱，如果行动了，又表达了，不是更让对方了解和明白了吗？

“我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现，人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容，我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道，世界是自己的，与他人毫无关系”。就是这段话，让我心生莫名的喜爱。更让我对杨绛先生充满了崇拜之情，他被钱锺书先生称为“最贤的妻，最才的女”。大家对杨绛先生的评价是——智者，因为生活上的智慧与学问上的智慧，他们活出了与众不同的丰富人生。他们真的做到了与世无争，真的做到了超越世俗。

正如林筱芳对杨绛的评论一般“文章其沉淀简洁的语言，看起来平平淡淡，无阴无晴，然而平淡不是贫乏，阴晴隐于其中，经过漂洗的苦心经营的朴素中，有着本色的绚烂华丽，干净明晰的语言在杨绛笔下变得有巨大的表现力。”书中最后说：“我清醒地看到以前当作‘我们家’的寓所，只是旅途上的客栈而已，家在哪里，我不知道，我还在寻觅归途。”路在何方，家在何处？愿杨绛先生在这寻寻觅觅中永远怀着我们仨这份曾经的幸福。

(文 广体记者站 朱烁璇)

走出迷惘，你需奋斗

——读《愿你的青春不负梦想》有感

俞敏洪在这本书的序中写到：“我接触的年轻人，常常会有同样的困惑：那些自卑，那些对于前途的迷茫，那些对于未来的困惑……”

没错，当我们翻开这本书的扉页之前，没准我们就是在人生岔路口上踟躇不前的年轻人，我们拥有充满希望与梦想的心，却又困惑而孤独。

从这本书中，我们看见一个从这样路口走过来的人，正向着我们这些懵懂的孩子，把他多年的心路历程娓娓道来……书中青春、梦想、成长、奋斗、事业、生活，六个部分组成一个人的心路历程。从幽默而简洁(朴实)的语言里，我们能感受到俞敏洪真诚的态度与坦荡的胸怀，一位成功人士的乐观与通达显露在我们面前。若仅看其风光的事业成就，有谁能想到这位北大毕业的学子也是从迷惘的泥沼中挣扎过来。

当年北大求学的俞敏洪，在同学眼中是穿着土气，形象邋遢的“土鳖”，《中国合伙人》中大学时期的成冬青就是他当时形象生动的写照。相比于才华横溢的同学，他只能做那个无论怎样努力，成绩永远是班级后五名的尾巴。他为成绩而奋斗，换来的只是因疲劳与压抑带来的肺结核。多舛的命运，迷茫的前途，也许足以将他的青春摧残的千疮百孔。但这一切并未击倒他。在长达一年的住院期，他在书籍的海洋里广泛涉猎，每天记忆五十到一百个单词，尝试去作诗作词……这不仅为他积淀了深厚的人文素养，大量的词汇记忆更成为他事业开始的必要基础。

我们可以看到，大千世界里，芸芸众生在向自己所憧憬的世界前行时，所谓的一帆风顺永远是美好的幻想。年轻的我们总以为只要努力就立马能获得回

报，然而现实的碰壁总让我们无奈的低头；我们总以为陷入困境之中，总有援助之手来拉起我们，于是原地等待的我们等来的只是光明的流逝，机遇的错过。我们不愿见到现实的残酷，去在灯红酒绿，虚拟世界里逃避，然而，越是逃避便越是空虚、迷惘。

在书本的封面，俞敏洪写了这样一句话：“我始终相信，任何一个想要改变自己的人生和命运，最好的力量就是奋斗。”一味地迷惘与自卑只会让我们固步自封。因为在这种消极的心境下，我们将失去做事的勇气与能力。我们不是比尔盖茨，不是扎克伯格，与天赋出众的人相比我们确实显得渺小，我们的十分努力也许只有别人的一分效果。但是我们不能停下前进的脚步。我们无法预测未来，唯一能做的就是成长道路上不断前进，克服一个又一个困难，在磨砺中积累经验，在前行中不

断探索，熟悉环境，丰富阅历，不断成长。那些年的马云，俞敏洪等人这样的前进历程告诉我们，唯有如此，才能穿透黑夜，看到星光。

所以，我们的努力永远不会白费，只不过需要时间的沉淀。当年在病床上背单词的俞敏洪也许只是想提升成绩；也没人能想到，当初马云十八人的阿里巴巴，能有今天如此大的规模。我们正是要通过奋斗，才能有能力提升，我们才能到达新的高度，才能抓住机遇，找出方向，走出迷惘。

青春就是用来奋斗的，用正面的生活态度以及冲破黑暗的决心和毅力前行，才能找到走出迷惘的方向。俞敏洪老师在这本书中的现身说法表达了他对未来青年的期许与关注。那么，愿我们的青春能怀着希望，不再迷惘，不负梦想。

(文 广体记者站 李春昊)



吴梅 摄

暮色

碧山暮色入烟流，千户夜窗孤灯愁。客心今宵谁与共，万里黔东空自留。

(作者 奎木 原广体记者站站长 现腾讯大粤网编辑)

格拉纳达的骄傲

近现代的诗歌，倡导着隐喻想象，诸如海子的“面朝大海，春暖花开”或者是顾城的“你该是一场梦，我应该是一场风”等。受“二七一代”诗人的影响，他们不再采用唐宋词中的七言抑或是规则精练的五律。在国内，通过戴望舒的翻译，西班牙诗人加西亚·洛尔迦的诗作被众多年轻人所知晓，也为人们开启了一个从未接触的形式篇章。洛尔迦的《海水谣》《梦游人谣》在这代年轻人的耳里猎猎有声，以至于在“文革”期间仍默默流传着。在他的诗里，有一个炽热的世界——一个充斥着公牛、黑色天使、植物、岩石和昆虫的西班牙。

弗朗西斯科·加西亚·洛尔迦生于格拉纳达，他家附近有大的橄榄林，日后将成为他笔下少有的安全庇护区。其作品是西班牙文化习俗的展示，夹杂着吉普赛歌谣和西班牙神话，他是格拉纳达的骄傲，也是西班牙诗歌的灵魂，后世评论其找到了“魔灵”，

这是一种让自己进入着魔着迷的状态，并将观众带入其中。而洛尔迦，正是这么阐述的，正是如此表达的。

洛尔迦的诗作里常常强调着死亡、暴力、神话，但也有风景、美物。戴望舒翻译的《梦游人谣》首句：绿啊，我多么爱你这绿色！是洛尔迦作品中少有的平和缓调，一切都是绿色，如橄榄林一般纯粹，他用吉普赛姑娘在阳台的视角，看到了“马在山中，船在海上”，感受到“绿色的风”，看见了“绿色的树枝”，所厌恶的宪警亦是喝着酒无暇顾及其他。而这句话，是多少人心中对橄榄林，对西班牙的意识。绿的风拂面，在你抬头所见的阳台上，一位美丽的姑娘，被黑夜的暗裹住了腰肢，可她却却是笑盈盈看着你，仿佛一切都沉醉在了绿色之中。

洛尔迦常在诗中与死亡对话——森林中的独角兽，漆黑的眼睛均是死亡的暗喻。而直到挚友斗牛士的死亡，才正式打开了

洛尔迦对生命更深层次的挖掘与探讨。在祭奠朋友的诗歌中，反复出现了“公牛”、“鲜血”、“祭品”、“下午五点钟”等。公牛即是死神派来的幕僚，它利索地夺走了人的生命，用尖锐反光的角刺穿了生命倒计的沙漏，可又在后段揭示，公牛亦是祭品，是活着却又死了的祭品，是对死神的无奈服从，是流着泪却无法了却延续时间的可怜者。“下午五点钟”，诗人用感叹号加重其位于每段的首段，这是朋友离去的时间，也是死神降临的节点，洛尔迦痛恨着，可只能如此。

洛尔迦的生命停留在了38岁，他死于黎明，死于暴力，死于死亡。在此前，他在

诗篇《黎明》中这样描述：“黎明来临，无人以嘴迎接他，因为这里不可能有清晨或希望。”黎明，在他眼看来带有腐水的朽木，是从地底下延伸上来的铁链。可是却如此巧妙，他被判决枪毙的那天，正是黎明。这段来自地底的无尽铁链，牢牢锁住了洛尔迦的咽喉，让他窒息，在自己热爱的格拉纳达，在迷恋的橄榄林旁，化作了一阵悲风。

洛尔迦无时无刻不预想着自己的死亡，不畏生命停止的他在《告别》中写道：“如果我死了，请为我打开阳台。”而在真正告别之后，人们真的为他打开了房间的阳台，放眼望去，阳台之外有洛尔迦最爱的橄榄林，有热情美丽的吉普赛姑娘，有满心喜悦的收麦者，但已不再有脑海里紧绷手枪的宪警。我们为你打开了阳台，我们在阳台处看见了，你是诗歌丛中的绿色橄榄林。

(文 广体记者站 贺沁怡)

名著结尾

1.《三国演义》罗贯中
纷纷世事无穷尽，天数茫茫不可逃。

鼎足三分已成梦，后人凭吊空牢骚。

2.《双城记》查尔斯·狄更斯
我今日所做的远比我往日的所作所为更好，更好；我今日将享受的安息远比我所知的一切更好，更好。

3.《基督山伯爵》大仲马
人类的一切智慧是包含在这四个字里面的：“等待”和“希望”！

4.《金锁记》张爱玲
三十年前的月亮早已沉了下去，三十年前的人也死了，然而三十年前的故事还没完——完不了。

5.《麦田里的守望者》杰罗姆·大卫·塞林格

说来好笑。你千万别跟任何人谈任何事情。你只要一谈起，就会想念起每一个人。

6.《小王子》安托万·德·圣埃克苏佩里

如果有个小人出现在你面前，如果他笑着、有一头金色的头发，拒绝回答任何问题，你就会知道他是谁了。如果发生了这一切，请及时告诉我这一切，好让我得到安慰。请给我捎个话，就说他已经回来了。

7.《边城》沈从文
这个人也许永远不回来了，也许明天回来。

8.《追风筝的人》卡勒德·胡赛尼
我追。一个成年人在一群尖叫的孩子中奔跑。但我不在乎。我追，风拂过我的脸，我唇上挂着一个像潘杰希尔峡谷那样巨大的微笑。我追。

9.《老人与海》海明威
在大路另一头老人的窝棚里，他又睡着了。他依旧脸朝下躺着，孩子坐在他身边，守着他。老人正梦见狮子。

10.《飘》玛格丽特·米切尔
“不管怎么样，明天又是新的一天。”

